





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тюрясевская средняя общеобразовательная школа Нурлатского муниципального района Республики Татарстан»

«Принято» Руководитель ШМО  Дашкина Г.Ф. Протокол №3 От «05» <u>апреля</u> 2019г.	«Согласовано» Зам.директора по УР МБОУ «Тюрясевская СОШ»  Космачева Т.М. Дата «05» <u>апреля</u> 2019г	Утверждаю Директор МБОУ «Тюрясевская СОШ»  Михейкин В.А. Приказ № 43 -ОД От«05» <u>апреля</u> 2019г.
--	---	--



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗО,

5-7 классы

Принята на заседании

педагогического совета

протокол №7 от «05»апреля 2019г

Составитель программы: учитель музыки

Мухаметшина О.А.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА

### 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с ФГОС данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов освоения ООП ООО, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты. В том числе на формирование планируемых результатов освоения междисциплинарных программ «Формирование универсальных учебных действий», «Формирование ИКТ-компетентности», «Основы проектно-исследовательской деятельности», «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом».

#### Личностные результаты:

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты:

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

#### Предметные результаты изучения «Изобразительное искусство» в составе предметной области

1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.

*Обучающиеся должны знать:*

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

*Обучающиеся должны уметь:*

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома. Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта, Древней Греции. Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора:
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные едино стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.

## 2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся

### **5 класс (35 часов)**

Тема раздела	Содержание	Количество часов
«Древние корни народного искусства»	Древние образы в народном искусстве Декор русской избы Внутренний мир русской избы Конструкция, декор предметов народного быта и труда Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки Народный праздничный костюм	8

	Народные праздничные обряды	
«Связь времен в народном искусстве»	<p>Древние образы в современных народных игрушках</p> <p>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла</p> <p>Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла</p> <p>Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла</p> <p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)</p>	7
«Декор – человек, общество, время»	<p>Зачем людям украшения</p> <p>Декор и положение человека в обществе</p> <p>Одежда говорит о человеке</p> <p>О чем рассказывают гербы и эмблемы</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</p>	12
«Декоративное искусство в современном мире»	<p>Современное выставочное искусство</p> <p>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства</p>	8

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.

Обучающиеся должны знать: - о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека; - о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; - основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; - ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном

искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; - общие правила построения изображения головы человека; - о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; - о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны уметь: - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки: - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов: пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы: - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти: - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

#### 6 класс (35 часов)

Тема раздела	Содержание	Количество часов
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	Изобразительное искусство и семь пластических искусств Рисунок- основа изобразительного творчества Линия и ее выразительные возможности Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен Цвет. Основы цветоведения Цвет в произведениях живописи Объемные изображения в скульптуре Основы языка изображения	8
«Мир наших вещей. Натюрморт»	Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение предметного мира - натюрморт Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Изображение объема на плоскости, линейная перспектива Освещение. Свет и тень Натюрморт в графике Цвет в натюрморте Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	8

«Вглядываясь в человека. Портрет»	Образ человека - главная тема искусства Конструкция головы человека и ее пропорции Изображение головы человека в пространстве Графический портретный рисунок и выразительный образ человека Портрет в скульптуре Сатирические образы человека Образные возможности освещения в портрете Портрет в живописи Роль цвета в портрете Великие портретисты (обобщение темы)	12
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства Правила линейной и воздушной перспективы Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства Пейзаж-настроение. Природа и художник Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	7
Итого		35

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 7 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы

### 7 класс (35 часов)

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубиннопространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;



-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

-использовать разнообразные художественные материалы;

### 7 класс (35 часов)

Тема раздела	Содержание	Количество часов
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек <i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i>	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна Буква — строка — текст. Искусство шрифта Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p> <p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна</p>	8
В мире вещей и зданий <i>Художественный язык конструктивных искусств</i>	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля Важнейшие архитектурные элементы здания Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени Форма и материал Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве</p>	8

<p>Город и человек <i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i></p>	<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна Живое пространство города. Город, микрорайон, улица Вещь в городе и дома. Городской дизайн Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственновещной среды интерьера Природа и архитектура. Организация архитектурноландшафтного пространства Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>12</p>
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры <i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i></p>	<p>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом Интерьер, который мы создаём Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй Мода, культура и ты. Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды Встречают по одежке Автопортрет на каждый день Моделируя себя — моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>)</p>	<p>7</p>
<p>ИТОГО</p>		<p>35</p>